

FOCUS

HÔTEL DE VILLE DE VALENCE



FRANÇAIS
ENGLISH

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

Couverture :
L'hôtel de ville en 1910
 © Mémoire de la Drôme -
 13MDTE1155
Cover:
The town hall in 1910

1. La cité de Valence,
Cosmographie de Belleforest,
1572. En V : maison de ville
 © coll. J. Bénévise
"The City of Valence",
Belleforest's Cosmographia,
1572. In zone V: Maison
de Ville



LES ENNELEMENTS DE LA « MAISON DE VILLE » (XII^E - XIX^E)

THE WANDERINGS OF THE "MAISON DE VILLE" (12TH - 19TH CENTURY)

**2. Ancien couvent
 Sainte-Marie,
 Hôtel de ville en 1885**
 © Mémoire de la Drôme -
 17mdage79
**Former Sainte-Marie
 convent, town hall in 1885**

**3. Cour d'honneur
 de la Préfecture en 1918.
 Ancienne abbaye
 de Saint-Ruf**
 © coll. J. Bénévise
**Cour d'honneur of the
 Prefecture in 1918.
 Former abbey of Saint-Ruf**



Durant des siècles, le conseil de ville siège dans la maison dite « Saint-Antoine », rue Saint-Félix, à proximité de l'église Saint-Jean.

Au milieu du XVIII^e siècle, pour la première fois, on envisage d'édifier un hôtel de ville, dont la construction est projetée à l'angle sud-ouest de la place des Clercs, dans la maison Bigeard acquise par la Ville, sur le site de l'ancienne église Notre-Dame la Ronde. Ce projet resté inabouti, la mairie et la préfecture s'installent en 1793 dans les locaux de l'ancienne abbaye de Saint-Ruf, locaux restés vacants en 1779 après la sécularisation de l'ordre. Dix ans plus tard, les édiles sont priés de déménager et de retourner dans l'ancienne maison Saint-Antoine, à la demande du préfet qui souhaite récupérer la totalité du site de Saint-Ruf.

En 1806, le maire Claude Planta, en appelle alors à l'empereur lui-même pour obtenir le site du couvent Sainte-Marie, situé sur une parcelle au cœur de la ville ancienne. C'est finalement dans ces anciens locaux conventuels que l'hôtel de ville s'installe quelques mois plus tard. Il y restera jusqu'à la démolition des bâtiments en 1891, pour la construction du nouvel hôtel de ville.

For centuries the town council sat in the house known as "Saint-Antoine", on rue Saint-Félix, close to the church of Saint-Jean.

In the mid-18th century, for the first time, the idea of constructing a town hall was mooted, with plans to build it on the south western corner of Place des Clercs, in the Bigeard house which had been acquired by the municipality, on the site of the former Notre-Dame la Ronde church. This project never came to fruition, with the town hall and the prefecture relocating in 1793 into the premises of the former abbey of Saint-Ruf, a building that had remained vacant since 1779 when the order was secularised. Ten years later, the elected officials were asked to move out and return to the former Saint-Antoine house upon the request by the prefect who wished to obtain full use of the Saint-Ruf site for the services he was responsible for.

In 1806, the mayor Claude Planta, made representations to the Emperor himself to lay claim to the site of the Sainte-Marie convent, located on a plot of land in the heart of the old town. It was ultimately to these former conventual premises that the town hall relocated a few months later, remaining there until the buildings were demolished in 1891 to make way for the new town hall to be built.

CONSTRUIRE UN HÔTEL DE VILLE, UNE DECISION LABONIEUSE...

BUILDING A TOWN HALL, AN ARDUOUS DECISION...



1. Vue aérienne de l'hôtel de Ville, vers 1950
© Mémoire de la Drôme - 29MDPRADO2200
Aerial view of town hall, circa 1950

2. Marius Villard, Projet d'implantation de l'hôtel de ville, 1889 © Archives communales, Valence (1M8)
Marius Villard, town hall installation project, 1889



2

When municipal services were installed in the former Sainte-Marie convent, it was noticed that the premises were not only ill-adapted for such use and in a state of disrepair but also lacking the monumental quality of a building which was supposed to symbolize authority and power. In addition, there was a desire to integrate the construction of a new town hall into a wider project aimed at urban and architectural regeneration of the historic town centre.

In 1818, the town council launched a construction project that brought together three public buildings: town hall, performance hall and granary. Due to high costs, this project was abandoned only to reappear a few years later containing proposals for a town hall and a performance hall only. The theatre was eventually built and opened in 1837 on the southern part of the plot, on the site of convent's former chapel. As for the municipal services, they remained in the northern part of the convent buildings which were dilapidated and set for demolition...

After several attempts at renovation or rebuilding, the construction project for a new town hall was agreed in 1889. The town council accorded an amount of 470,000 Fr to cover construction costs as well as for purchase and demolition of neighbouring buildings, then launched a nationwide competition to find who would take responsibility for designing and building it.

ALEA JACTA EST ALEA JACTA EST



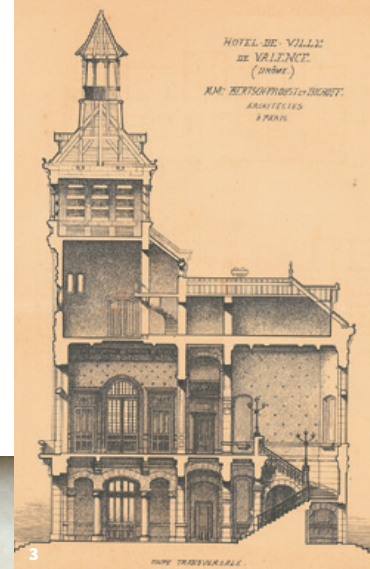
1

La construction de l'hôtel de ville intervient dans un mouvement plus global de rénovation et d'embellissement du paysage urbain de Valence, dont la principale réalisation est l'aménagement des boulevards (1867-1880). L'organisation d'un concours national pour le nouvel hôtel de ville, le premier pour Valence, montre à quel point les édiles locaux souhaitent marquer cette étape. En mai 1890, la ville reçoit 77 projets, qu'elle expose dans les salles du musée afin de faciliter le travail du jury chargé de sélectionner le meilleur projet auquel participe Émile Vaudremer, membre de l'Institut de France. Afin de préserver l'anonymat, chaque dossier possède « une épigraphe ou devise » ; c'est ALEA JACTA EST qui emporte le premier prix. Ses auteurs sont des architectes parisiens : Henri Bertsch-Proust (1846-1911) et Paul Bischoff (1853-1902). En 1891, les travaux de démolition et de construction commencent. Suivent trois années laborieuses durant lesquelles les travaux sont arrêtés suite à la remise en question de son emplacement. Mais l'édifice est finalement livré le 3 février 1894 et inauguré le 16 décembre par le maire Jean-François Malizard, tout nouvellement élu.

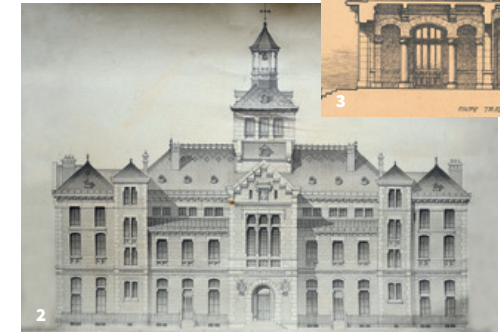
1. Façade de l'hôtel de ville, A. Raguenet © coll. Musée de Valence
Town hall façade, A. Raguenet

2. Façade arrière de l'hôtel de ville
© Archives communales, Valence (9S)
Rear façade of the town hall

3. Coupe transversale de l'hôtel de ville, A. Raguenet
© coll. Musée de Valence
Cross section of the town hall, A. Raguenet



3



2

Construction of the town hall came as part of a wider move to renovate and enhance Valence's urban landscape, the main element of which was the development of the town's boulevards (1867-1880). The organisation of a competition to design the new town hall — Valence's first — underlines how local elected officials wanted to mark this milestone.

By May 1890, the town had received 77 projects, which were exposed in the rooms of the museum in order to facilitate the work of the jury — which included Emile Vaudremer, a member of the Institut de France — responsible for choosing the best project. To ensure anonymity, each bid was accompanied by "an epigraph or motto"; and the winner of first prize was ALEA JACTA EST. This entry was the work of two Parisian architects: Henri Bertsch-Proust (1846-1911) and Paul Bischoff (1853-1902).

In 1891, demolition and construction work began. There then followed three arduous years during which work came to a halt as questions were raised regarding the location of the building. However, it was finally delivered on 3 February 1894 and inaugurated on 16 December by the newly elected mayor, Jean-François Malizard.

LE NOUVEL HÔTEL DE VILLE

THE NEW TOWN HALL



1. Beffroi et horloge,
façade sud
Bell tower and clock,
southern façade

2. L'hôtel de ville en 1895
© Mémoire de la Drôme -
17 md age 103
The town hall in 1895

3. L'horloge, flanquée
des sculptures de Thomas
Lamotte
Clock, flanked by the
sculptures by Thomas
Lamotte



Le 16 décembre 1894, Valence inaugure un véritable palais républicain. Parfaitement inscrit dans son contexte historique et politique, la III^e République, l'édifice répond à l'idéal républicain qui voulait des mairies « grandes, belles et proclamatrices ».

L'hôtel de ville de Valence adopte la silhouette d'un « palais municipal », caractéristique de l'éclectisme du XIX^e siècle, empruntant ses références à différentes périodes marquantes de l'histoire. Alors que son ample façade à trois avant-corps, son rez-de-chaussée et sa corniche à modillons renvoient à une architecture plutôt classique, c'est au Moyen Âge et à la Renaissance que le bâtiment emprunte l'essentiel de son vocabulaire architectural.

Les styles régionaux sont affirmés grâce au beffroi dont le pittoresque est emprunté aux hôtels de ville du nord de la France, grâce aux jeux polychromes de ses couvrements qui renvoient au Moyen Âge bourguignon et aux armes de la ville et des chefs-lieux du département sculptées en bas-relief. Tout est symbole dans ce beffroi, depuis la cloche et l'horloge, emblèmes du pouvoir et des libertés communales, jusqu'aux deux statues du sculpteur lyonnais Thomas Lamotte, allégories de la Loi et du Suffrage universel.

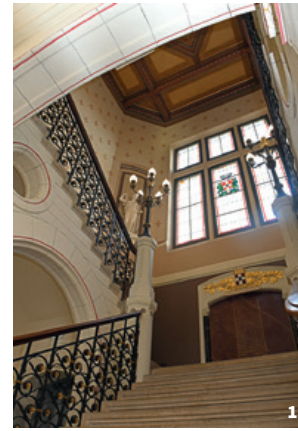
On 16 December 1894, Valence saw the inauguration of a veritable palace of the Republic. Fitting perfectly into the historical and political context of the 3rd Republic, the building matched the Republic ideal of town halls which were “grand, beautiful and expressive”.

Valence's town hall took the shape of a “municipal palace”, characteristic of the eclecticism of the 19th century and making use of references borrowed from various defining periods of history. While its ample façade with its three avant-corps, its ground floor and its modillion cornice are a nod to classical architecture, most of the building's architectural style is borrowed from the Middle Ages and the Renaissance.

Regional styles have a strong presence thanks to the clock tower whose picturesque style echoes that of town halls in the north of France and thanks to its polychrome arches which echo the Middle Ages in Burgundy, in addition to the town's coat of arms and to those of the main towns in the department carved in bas-relief. Everything about this clock tower is symbolic, from the bell and the clock, emblems of power and municipal freedom, to the two statues by the Lyon sculptor Thomas Lamotte, allegories of Law and Universal Suffrage.

LE VESTIBULE ET L'ESCALIER

THE VESTIBULE AND STAIRCASE



1. Escalier monumental
Monumental staircase

2. Plafond de la cage
d'escalier
Ceiling of the stairwell

3. Buste de Maurice Clerc
Bust of Maurice Clerc



Le vestibule d'entrée offre un décor imposant. Quatre colonnes massives dotées de chapiteaux supportant les arcatures donnent une dimension monumentale à l'espace et ouvrent la perspective sur l'escalier d'honneur.

Comme le long corridor, il est orné au sol d'un pavement de *terrazzo* décoré d'une rosace centrale, réalisé par M. Minala. Une verrière timbrée aux armes de la ville apporte la clarté nécessaire à l'espace, complétée par les candélabres en fonte ornementale de style médiéval, fournis comme tous les éclairages par la maison Triouiller de Paris.

Le majestueux escalier à double révolution, aux murs entièrement décorés de feuilles d'olivier et au plafond orné de filets et feuillages colorés, est le lieu de la mémoire communale avec la présence de plaques commémoratives. Il est agrémenté d'une statuare classique composée de quatre moulages d'antiques du musée du Louvre offerts en 1895 par le ministre des Beaux-arts et installées dans les niches murales. Le buste de Maurice Clerc, maire de Valence de 1888 à 1892, accueille le visiteur au sommet de l'escalier. Il a été réalisé en 1893 par le sculpteur bourguignon Jean Dampit (1854-1945).

The entrance vestibule provides an imposing decor. Four huge columns with capitals supporting the arches provide this area with a monumental dimension and open the perspective up onto the main staircase.

Like the long corridor, the floor is decorated with *terrazzo* tiling adorned with a central rosette crafted by M. Minala. A glass opening stamped with the town's coat of arms provides the area with light, complemented by ornamental cast iron medieval-style candelabras, supplied like all the light fittings by the Parisian Triouiller house. The majestic double staircase, its walls fully decorated with olive leaves and its ceiling adorned with colourful leaves and threads, constitutes an area for remembrance of local dignitaries with the presence of commemorative plaques. It is embellished with a classical statuary consisting of four casts of antiquities from the Louvre museum donated in 1895 by the Minister for Fine Arts and installed in the wall alcoves. The bust of Maurice Clerc, mayor of Valence from 1888 to 1892, awaits visitors at the top of the staircase. It was made in 1893 by the Burgundian sculptor Jean Dampit (1854-1945).

LE SALON D'HONNEUR

THE HALL OF HONOUR

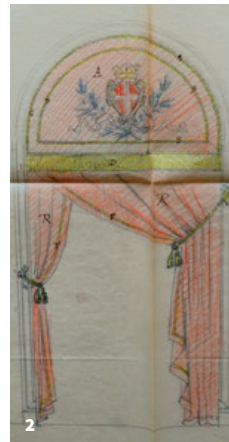


1. Salon d'honneur
Hall of honour
2. Projet de rideau pour
le salon d'honneur, 1894
© Archives communales,
Valence (1M9)
Design for a curtain
in the hall of honour, 1894
3. Dessin pour applique
en cuivre, 1894
© Archives communales,
Valence (1M9)
Drawing of brass wall
lamp, 1894
4. 5. Détails des initiales
entrelacées
Detailed views
of intertwined initials

L'escalier monumental permet d'accéder au salon d'honneur puis aux salles d'apparat. La porte d'accès au salon est encadrée solennellement par les bustes de Désiré Bancel et de Madier de Montjau, tous deux députés de la Drôme. Ils ont été réalisés par le sculpteur Jules Jay en 1894 et offerts à la ville par Barthélémy Roux, bijoutier à Valence et conseiller municipal.

Le salon d'entrée ouvre en façade sur le balcon des proclamations. Vestibule de l'éclectisme, il donne le ton avec son ambiance brune, feutrée et cossue, de grand salon bourgeois du XIX^e siècle, au plafond à caissons, vitraux, bras de lumière en bronze doré, tentures cramoisies portant les armes de la ville brodées et miroirs en bois doré. En véritable catéchisme républicain, le plafond est orné de la figure de la République et les murs des lettres entrelacées RF (République Française) et SU (Suffrage universel), propres au vocabulaire décoratif de la III^e République.

Le salon d'honneur donne accès, de part et d'autre, à la salle des mariages et à la salle du conseil municipal, deux hauts lieux de la fonction municipale.



The monumental staircase provides access to the hall of honour and subsequently to the state rooms. The door opening onto the hall is solemnly flanked by busts of Désiré Bancel and Madier de Montjau, both of whom were deputies for the Drôme department. They were made by the sculptor Jules Jay in 1894 and donated to the town by Barthélémy Roux, a jeweller in Valence who was also a town councillor.

The entrance hall façade opens onto the balcony of proclamations. A hymn to eclecticism, it sets the tone with its brown, elegant and plush atmosphere, worthy of a 19th-century grand bourgeois hall, featuring a coffered ceiling, stained-glass windows, gilt bronze candelabra, crimson hangings embroidered with the town's coat of arms and mirrors framed with gilded wood. Rich with Republican symbolism, the ceiling is adorned with the figure of the Republic and the walls with the intertwined letters RF (République Française) and SU (Suffrage universel), which are unique to the decorative vocabulary of the 3rd Republic.

The hall of honour provides access, on either side, to the wedding hall and to the municipal council chamber, two key locations for the services the municipality provides.

LA SALLE DU CONSEIL

THE COUNCIL CHAMBER



1. Détail des initiales
entrelacées
Detailed view
of intertwined initials
2. 3. Salle du conseil
Council chamber



La salle du conseil et la salle des mariages sont parfaitement symétriques et d'égale superficie. La salle du conseil, au décor sobre et solennel lié à la haute dignité du lieu, est divisée en deux espaces par une balustrade, séparant l'espace du public et celui des édiles communaux.

Les murs d'un bleu profond et le plafond sont identiques à ceux de la salle des mariages. Les initiales entrelacées de Valence Drôme Dauphiné (VDD) marquent l'attachement à la géographie locale. Après l'accueil des députés Désiré Bancel et Madier de Montjau à l'entrée du salon d'honneur, le plafond rappelle les écrivains et hommes politiques célèbres qui ont marqué de leur empreinte Valence et la Drôme. Le portrait de Désiré Bancel par Eugène Bourson, a été offert à la ville en 1896 par l'écrivain Edgard Monteil.

Les lustres monumentaux, parfaitement inspirés d'un moyen âge byzantin idéalisé, sont également identiques à ceux de la salle des mariages. L'ensemble décoratif est complété par la présence de fauteuils sculptés aux armes de la ville et de chaises en cuir repoussé timbré d'un griffon. Le caractère monumental de cet espace, particulièrement harmonieux, résulte de l'alliance du décor et de l'architecture.

The council chamber and the wedding hall are perfectly symmetrical and of the same size.

The council chamber, with its sober and solemn decoration in accordance with the lofty dignity of its purpose, is divided into two areas by a balustrade, separating the area for the public and the one set aside for elected municipal officials. The deep blue coloured walls and the ceiling are identical to those of the wedding hall. The interwoven initials of Valence Drôme Dauphiné (VDD) underline the connection to local geography. The deputies Désiré Bancel and Madier de Montjau welcome visitors at the entrance to the hall of honour while the ceiling is devoted to the memory of writers and politicians who have left their mark on Valence and the Drôme department. The portrait of Désiré Bancel by Eugène Bourson, was given to the town in 1896 by the writer Edgard Monteil.

The monumental chandeliers, perfectly inspired by an idealised conception of the Byzantine Middle Ages, are also identical to those in the wedding hall. The whole decorative ensemble is complemented by the presence of armchairs carved with the town's coat of arms and embossed leather chairs stamped with a griffin. The monumental nature of this area, which is particularly harmonious, is the result of the combination formed by the décor and the architecture.

LA SALLE DES MARIAGES

THE WEDDING HALL

1. Salle des mariages
Wedding hall

2. Louis Ollier,
Le printemps de la vie, 1898
Louis Ollier, *Le printemps
de la vie* (The Springtime
of Life), 1898

3. Louis Ollier,
Le cortège nuptial, 1898
Louis Ollier, *Le cortège
nuptial* (The Wedding
Procession), 1898

4. Cheminée
Fireplace

5. Vase de Sèvres
Sèvres Vase



Cette salle constitue le point d'orgue des aménagements intérieurs de l'hôtel de ville. Son décor s'affirme comme une traduction picturale des convictions idéologiques de la III^e République et illustre parfaitement la fonction des lieux. Comme celle du conseil, elle a conservé son mobilier d'origine de style Henri II.

Les peintures

En 1893, la peinture des murs sur toile marouflée est confiée, comme celle de toutes les parties décorées du bâtiment, au peintre valentinois Felix Malleval.

Les deux compositions murales encadrant la cheminée monumentale ont été réalisées en 1898 par le peintre valentinois Louis Ollier (1861-1921), sensible au courant préraphaélite. Elles offrent la vision sublimée et symboliste d'un moyen âge merveilleux en osmose avec l'architecture de l'édifice.

Celle de gauche, *Le Printemps de la vie*, célèbre les fiançailles. La jeune femme au centre, une colombe dans la main, symbolise la pureté et l'innocence. À l'arrière-plan, on aperçoit les ruines du château de Crussol, inscrivant cette peinture dans son paysage local.

Celle de droite, *Cortège nuptial*, célèbre le mariage dans une scène où le Moyen Âge est omniprésent par les ornements d'architecture et les vêtements. Le lévrier est symbole de fidélité. Le cygne, au cou gracieux et au plumage à la blancheur immaculée est l'archétype de la pureté.

This hall constitutes the highlight of the town hall's interior installations. Its décor displays the pictorial tradition of the ideological convictions which underpinned the 3rd Republic and perfectly illustrates the purposes the hall was used for. Similar to that of the council chamber, it has retained its original Henri II style furniture.

Paintings

In 1893, the wall paintings on marouflaged canvas were entrusted, as were all of the other decorated parts of the building, to the Valence painter Felix Malleval.

The two mural compositions framing the monumental fireplace were produced in 1898 by the Valence painter Louis Ollier (1861-1921), an aficionado of the pre-Raphaelite movement. They provide a sublime and symbolist vision of a marvellous Middle Ages period in close harmony with the building's architecture.

The one on the left, *Le Printemps de la vie* (The Springtime of Life), celebrates betrothal. The young woman in the centre, holding a dove in her hand, symbolises purity and innocence. In the background, the ruins of the château de Crussol can be seen, thereby linking this painting to the local landscape.

The one on the right, *Cortège Nuptial* (Wedding Procession), celebrates marriage in a scene where the Middle Ages are omnipresent thanks to architectural adornments and clothes. The greyhound is a symbol of devotion. The swan, with its gracious neck and immaculate white plumage, is the essence of purity.

La cheminée

La cheminée d'inspiration gothique est ornée des armoiries et de la devise de Valence (*Unguibus et rostro*, « De bec et d'ongles »), qui rappellent l'attachement indéfectible des Valentinois à leur ville. La mosaïque symboliste représentant un paon, oiseau de la déesse du mariage Junon, domine la composition. Louis Ollier en a réalisé le dessin et l'atelier de mosaïques parisien Guilbert-Martin en a assuré l'exécution.

Le plafond

Identique à celui de la salle du Conseil, le plafond à caissons cite les grands personnages qui ont marqué Valence et la Drôme. La mention surprenante de l'évêque Alexandre Milon dans un édifice républicain, rappelle que ce prélat a légué une part importante de sa fortune aux établissements de bienfaisance de la ville.

Les vases de Sèvres

Posés sur des supports réalisés spécialement, trois vases de Sèvres ornent la salle, un vase bleu offert en 1897 par M. Frandon, Consul de France à Sou Tchéou (Chine), à sa ville natale, et deux vases dits « des vendanges », œuvres uniques et originales représentant le fleuve Rhône et la rivière Drôme. Ils ont été offerts en dépôt par l'État en 1898, à la demande du député Maurice Faure.

Fireplace

The Gothic-inspired fireplace is adorned with Valence's coat of arms and motto (*Unguibus et rostro*, "With tooth and nail"), which constitute a reminder of the attachment of Valence's natives to their town. The symbolist mosaic depicting a peacock, the bird of the goddess of marriage Juno, dominates the composition. Louis Ollier was responsible for the design and the Parisian mosaics workshop Guilbert-Martin carried out the work.

Ceiling

Identical to that of the council chamber, the coffered ceiling bears mention of the major personalities who left their mark on the history of Valence and the Drôme department. The surprising inclusion of the bishop Alexandre Milon in a Republican building constitutes a reminder that he bequeathed a large part of his fortune to the town's charitable institutions.

The Sèvres vases

Placed on specially produced mounts, three Sèvres vases adorn the hall, one being blue and donated in 1897 by M. Frandon, French Consul in Suzhou (China), to the town of his birth, in addition to two others known as "grape harvest vases", original and unique items depicting the river Rhône and the river Drôme. They were provided on permanent loan from the state in 1898 upon request by the deputy Maurice Faure.

LA RESTAURATION DES ESPACES D'APPARAT

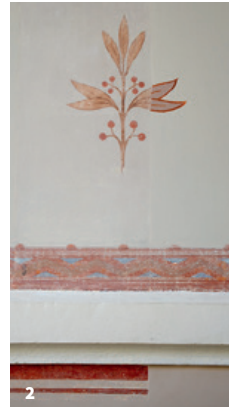
RESTORATION OF THE STATE ROOMS

**1. 2. Fenêtres de lecture
laissant apparaître
les décors initiaux**
Areas showing initial decors

**3. Dessin original pour
le décor des stores, 1894**
© Archives communales,
Valence (1M10)
Original design for
blind decors, 1894

**4. 5. L'équipe
de restauration à l'ouvrage
dans l'escalier et le couloir**
The restoration team
at work on the staircase
and in the corridor

**6. Restauration
de la salle du conseil**
Restoration of the Council
Chamber



Depuis son inauguration en 1894, les services communaux ont toujours occupé ce bâtiment, considéré comme l'un des plus remarquables hôtels de ville en France. Si certains espaces ont été modifiés suite à l'accroissement des fonctions et des services, les espaces d'apparat ont conservé leur physionomie initiale. Le caractère exceptionnel de cette conservation a incité plusieurs experts à alerter la ville sur l'encrassement et les dégradations des décors, dus principalement à son usage. Ainsi, en 2015, un programme de conservation-restauration a été élaboré, dans le cadre d'un plan pluriannuel d'investissement.

La première phase, en 2015-2016, a concerné l'ensemble de l'escalier d'honneur et du couloir du premier étage. De nombreux sondages ont permis de découvrir qu'une phase importante de repeints, avec simplification des détails décoratifs, avait été réalisée en 1967. Elle a été conservée, et des fenêtres de lecture réalisées sur les murs de l'escalier témoignent du décor initial : feuillages, filets et frises décoratives... Cette phase a également permis la découverte d'inscriptions sur les murs et les portes du couloir, le dépoussiérage des statues et la restauration des candélabres et décors moulurés à la feuille d'or.

Since its inauguration in 1894, this building, considered to be one of the most remarkable town halls in France, has always been used by Valence's municipal services. Although some areas have been modified to adapt to the expansion of the functions of the relevant services, the state rooms have retained their initial appearance. The exceptional nature of the way they have been conserved prompted several experts to draw the attention of the municipality to the deterioration and degradation of the decors, mainly due to wear and tear. Thus, in 2015, a conservation and restoration programme was established as part of a multi-year investment plan.

The first phase, in 2015-16, concerned the entirety of the main staircase and the corridor on the first floor. Several soundings revealed that an important period of repainting, accompanied by simplification of the decorative details, had been carried out in 1967. These changes were preserved, and areas were created on the walls of the staircase to provide insight into the initial decor: leaves, threads and decorative friezes... This phase also revealed inscriptions on the walls and doors of the corridor, as well as providing an opportunity to remove dust from the statues and moulded gold leaf decors.

En 2017, la deuxième phase a concerné le couloir du rez-de-chaussée et les montées d'escaliers latérales. Grâce à différents sondages, les couleurs et décors ont pu être restitués : faux lambris verts et ocres des montées, filets rouges et verts des murs et plafonds, armoiries...

Enfin, en 2017-2018, les salles d'apparat ont été entièrement rénovées, faisant intervenir de nombreux corps de métiers, sous la direction d'un architecte du patrimoine : maçonnerie, menuiserie, restaurateurs du patrimoine (décors peints et textiles), lustrerie, serrurerie...

Les phases de nettoyage des murs, sols et plafonds, objets mobiliers et lustres monumentaux ont permis de redécouvrir l'éclat des matières, comme la subtilité et la luminosité des couleurs originelles. Cette opération a nécessité peu de retouches, les décors n'ayant jamais fait l'objet de repeints importants. La totalité des décors et objets d'origine a donc pu être conservée et restaurée, et seuls certains lambris ont été remplacés.

On peut ainsi redécouvrir, dans la salle des mariages, la cheminée néo-gothique et les deux toiles peintes par Louis Ollier dans toute la fraîcheur et la légèreté de leur coloris.

L'hôtel de ville a été inscrit au titre des Monuments historiques en 2018.

In 2017, the second phase concerned the ground-floor corridor and the lateral flights of stairs. Thanks to various soundings, the colours and decors were restored: the green false panelling and ochre of the risers, the red and green threads on the walls and ceilings, coats of arms...

Finally, in 2017-18, the state rooms were fully renovated, calling upon a range of craftspeople under the direction of a heritage architect: masonry, carpentry, heritage restorers (painted and textile decors), chandelier specialists, metalworkers...

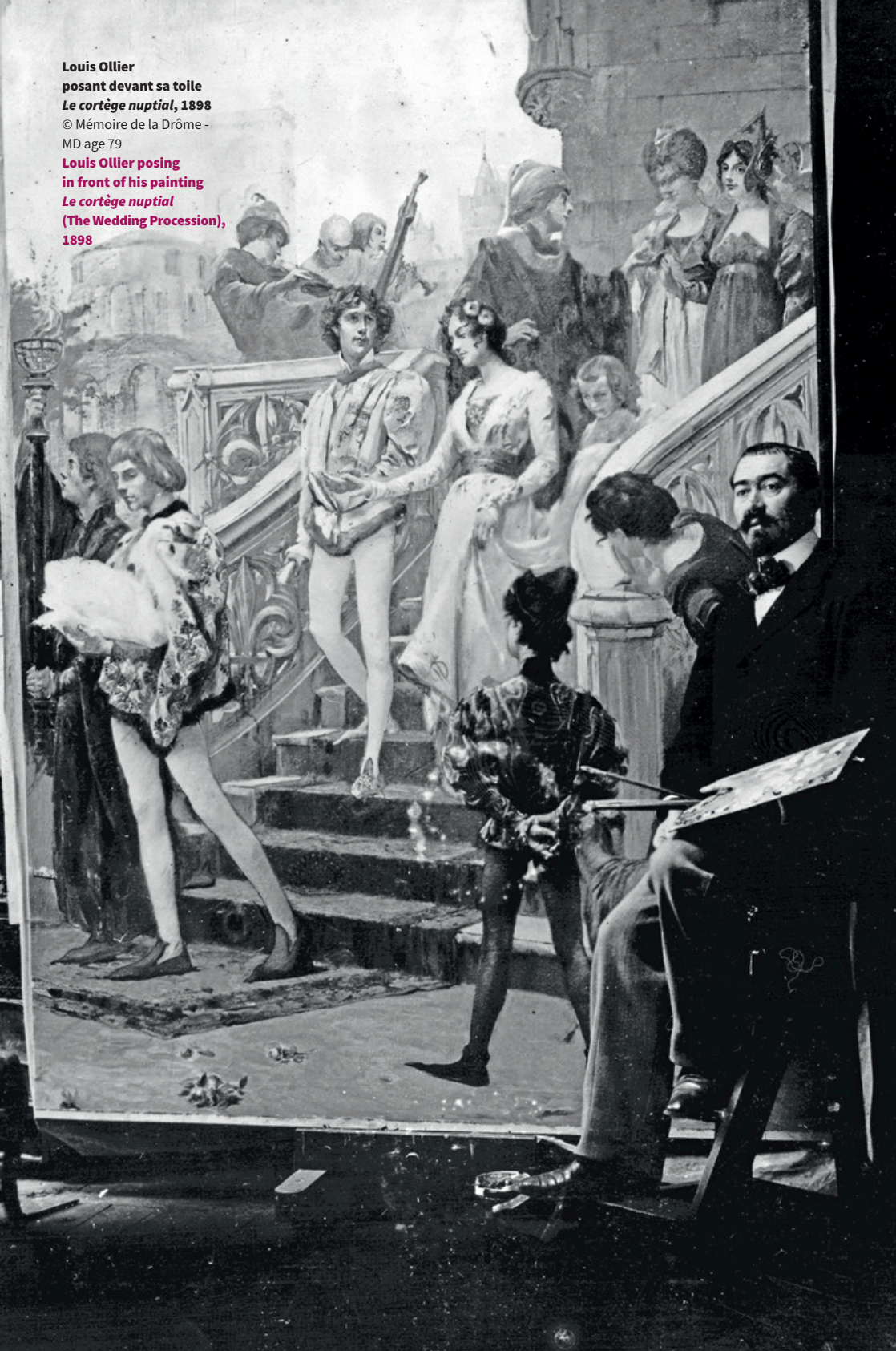
The cleaning phases for walls, floors and ceilings, furniture and monumental chandeliers provided an opportunity to rediscover the initial sheen of the materials in addition to the subtlety and brightness of their original colours. This operation required little touching up of the paintwork as these decors had never been subject to large-scale repainting work. It was thereby possible to conserve all of the original decors and objects, with only a few areas of panelling needing to be replaced.

In the marriage hall, the neo-Gothic fireplace and the two paintings by Louis Ollier were thus rediscovered and restored with all the crispness and lightness of their original colours.

The town hall was classified as a Historical Monument in 2018.

Louis Ollier
posant devant sa toile
Le cortège nuptial, 1898
© Mémoire de la Drôme -
MD age 79

Louis Ollier posing
in front of his painting
Le cortège nuptial
(The Wedding Procession),
1898



“THE TOWN HALL WAS INSTANTLY INVADED
BY AN ENORMOUS CROWD WHO DULY SHOWENED
THE MAGNIFICENCE OF THE MUNICIPAL HOUSE
WITH PRAISE”

JOURNAL DE VALENCE, 18 DECEMBER 1894

Practical Information

Town hall
Place de la Liberté
26000 VALENCE

- For group visits:
information available from the Area
of art and history Heritage Service.
- For individual visitors:
go to the reception area at the town
hall. It is possible to just visit the state
rooms, if they are available.
- Opening times:
Monday to Friday 8 a.m. to 6 p.m.,
Saturday 8.30 a.m. to 12 p.m.

Information

Area of art and history Heritage Service
Culture and Heritage Department —
Valence Romans Agglo
Maison des Têtes
57 Grande Rue
26000 Valence
04 75 79 20 86
artethistoire@valenceromansagglo.fr
artethistoire.valenceromansagglo.fr

Valence Romans Agglo

Tourism Office

- 11 boulevard Bancel
26000 VALENCE
04 75 44 90 40
- 62 avenue Gambetta
26100 ROMANS-SUR-ISÈRE
04 75 02 28 72
- www.valenceromanstourisme.com

Valence Romans Agglo

Part of the national network of Towns
and Areas of art and history. The ministry
of Culture and Communication assigns
the Towns and Areas of art and history
label to local authorities that take action
to showcase their heritage. This label
constitutes a guarantee regarding the
skills of guide speakers and architectural
and heritage curators and the quality
of their actions.

Area of art and history Heritage Service

Coordinates the initiatives undertaken
by Valence Romans Agglo and provides
guided visits and activities for the local
population, school parties and tourists
and is available to work with you on
any projects.

In the Auvergne-Rhône-Alpes region

Aix-les-Bains, Albertville, Vienne,
Chambéry, Grenoble, Moulins and
Saint-Étienne all have the Villes d'art
et d'histoire label.
Annecy Agglomération, Billom, Haut
Allier, Hautes Vallées de Savoie, Issoire,
Pays du Forez, Pays Voironnais, Riom,
Saint-Flour, Trévoux Saône Vallée,
Valence Romans Agglomération, Vallée
d'Abondance and Vivarais méridional
all have the Pays d'art et d'histoire label.

Editorial design and writing

Area of art and history Heritage Service – Valence
Romans Agglo. Thanks also to M^{me} Hélène Moulin-
Stanislas.

Translation of texts

Agence Traduction-IN

Model

Frédéric Mille
based on **DES SIGNES**
studio Muchir Desclouds 2018

Printing

Imprimerie Cusin

Photo credits

Éric Caillet and Heritage service-Area of art
and history, unless otherwise stated

January 2019



« L'HÔTEL DE VILLE FUT AUSSITÔT ENVAHI PAR UNE FOULE ÉNORME QUI PAYA UN JUSTE TRIBUT D'ADMIRATION AUX MAGNIFICENCES DE LA MAISON COMMUNE »

JOURNAL DE VALENCE, 18 DÉCEMBRE 1894

Informations pratiques

Hôtel de ville

Place de la Liberté

26000 VALENCE

- Pour les visites de groupes : se renseigner auprès du service Patrimoine – Pays d'art et d'histoire.
- Pour les visiteurs individuels : se présenter à l'accueil de l'hôtel de ville. Visite possible des salles d'apparat exclusivement, sous réserve de disponibilité de celles-ci.
- Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 8h à 18h, le samedi de 8h30 à 12h.

Renseignements

Service Patrimoine - Pays d'art et d'histoire

Département de la Culture et du

Patrimoine — Valence Romans Agglo

Maison des Têtes

57 Grande Rue

26000 Valence

04 75 79 20 86

artethistoire@valenceromansagglo.fr

artethistoire.valenceromansagglo.fr

Office de tourisme

de Valence Romans Agglo

- 11 boulevard Bancel

26000 VALENCE

04 75 44 90 40

- 62 avenue Gambetta

26100 ROMANS-SUR-ISÈRE

04 75 02 28 72

- www.valenceromanstourisme.com

Valence Romans Agglo

appartient au réseau national des Villes

et Pays d'art et d'histoire. Le ministère

de la Culture et de la Communication,

attribue l'appellation Villes ou Pays

d'art et d'histoire aux collectivités

locales qui s'engagent dans la valo-

risation de leur patrimoine. Ce label

garantit la compétence des guides

conférenciers, des animateurs de l'ar-

chitecture et du patrimoine et la qualité

de leurs actions.

Le service Patrimoine – Pays d'art et d'histoire

coordonne les initiatives de Valence

Romans Agglo et propose des visites

commentées et des animations pour

la population locale, les scolaires, les

touristes et se tient à votre disposition

pour tout projet.

En Région Auvergne-Rhône-Alpes

Aix-les-Bains, Albertville, Vienne,

Chambéry, Grenoble, Moulins et Saint-

Étienne sont labellisées Villes d'art et

d'histoire.

Anney Agglomération, Billom, Haut

Allier, Hautes Vallées de Savoie, Issoire,

Pays du Forez, Pays Voironnais, Riom,

Saint-Flour, Trévoux Saône Vallée,

Valence Romans Agglomération, Vallée

d'Abondance et Vivarais méridional

sont labellisés Pays d'art et d'histoire.

Conception éditoriale et rédaction

Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire – Valence
Romans Agglo. Merci à M^{me} Hélène Moulin-Stanislas.

Traduction des textes

Agence Traduction-IN

Maquette

Frédéric Mille

d'après DES SIGNES

studio Muchir Desclouds 2018

Impression

Imprimerie Cusin

Crédits photographiques

Éric Caillet ou Service Patrimoine - Pays d'art
et d'histoire, sauf mentions contraires

Janvier 2019

